

## ***ОТЗЫВЫ О КНИГЕ***

«Герои романа живут так, словно читают молитву. Их «божественная» и человеческая сущности слиты воедино. Соприкосновение светлого, лучезарного мира искусства и страшной реальности разрывают души Есенина и Дункан. Романное дыхание автора глубокое и размеренное, даже в описаниях бушующих страстей.

Татьяна Трубникова успешно справилась с замыслом, в основе которого – раскрытие богатейшего внутреннего мира Есенина и Дункан. Поэтому роман «Танец и Слово» должен занять достойное место в современной отечественной литературе».

**Сергей Грачев, член Союза писателей России.**

«С первых страниц романа становится ясно - автор приложил немало усилий, чтобы изучить документальные свидетельства эпохи 20 годов прошлого века.

Но главное - промысел Божий – это не просто слова. И ничего в этой жизни не происходит случайно....».

**Юлия Пузырева, заведующая Центральной библиотекой  
МУК "ЦБС г. Подольска".**

«Под впечатлением, очень сильным. Будто зрение сместилось в те года. Роман глубокий, контрастный, правдивый, погружающий в эпоху, вызывающий мистическое чувство неотвратимости рока,

хрупкости человеческой жизни. И наперекор судьбе – силы поэтического слова».

**И. И. Бабаянц, член Союза художников России.**

«Так можно писать только о тех, кого любишь».

**Ирина Якунина.**

«Книга интересная. Знакомые события, факты из жизни поэта и танцовщицы заиграли новыми красками, оттенками. Именно литературное, художественное Слово даёт произведению особенную жизненную энергию. Ритм повествования странный, возникает чувство, как будто плывешь по волнам».

**Анна Рожкова, клинический психолог.**

«Скажу честно, размышляла: покупать или не покупать. Об Айседоре написано много книг, в моей библиотеке 12 изданий, о нашем великом поэте ещё больше книг и воспоминаний. У самой есть танцевальный моноспектакль об их удивительных отношениях – «Айседора... шарф... Есенин». Каждого из них воспевали и ругали, восхищались и ненавидели... часто писали поверхностно и с «перчинкой». Я взяла книгу, села на диван и стала просматривать. Прочтя одну страницу, потом открыла в середине и в конце и поняла: эта книга должна быть в моей библиотеке. Даже беглого взгляда хватило понять – автор любит своих героев, любит Сергея

и Исиду. Это так красиво написано о них – «...радуга рассыпалась на миллионы мельчайших сияющих осколков и накрыла их, растворившись в каждой клеточке тела. Радуга радости». Книг художественных, публицистических, искусствоведческих, а также воспоминаний современников об А. Дункан и С. Есенине - МНОЖЕСТВО. Взгляд одного человека отличается от взгляда другого, кто любил, кто-то ненавидел. Может, мы никогда и не узнаем правды, а может это совсем и не нужно. А вот умение пропустить через себя эти знания, почувствовать судьбу героя через его творчество и создать чуткое тонкое повествование, заслуживает восхищения. Татьяна Трубникова с этим справилась. И если и есть домысливание, то оно очень бережное. Тот, кто впервые знакомится с героями Сергеем и Исидой по книге Татьяны, думаю, поймёт поступки их, будет им сопереживать и полюбит их.

Писательница любит своих героев. Повествование построено на мыслях и чувствах Сергея и Исиды. А вот слова этого повествования рождены от стихов и писем Есенина, от книги и писем Дункан. С таким приёмом я столкнулась впервые. Конечно, я читала поэзию С. Есенина, многое знаю наизусть. Об Айседоре изучила много воспоминаний, для меня это важно было как для танцовщицы и продолжательницы её традиций. А тут в книге «Танец и Слово» я это читаю и переживаю заново. Вроде всё знаю и не знаю, помню и не помню. Бальзам на душу читать такие строки – Айседора «не танцевала в обычном понимании этого слова – она молилась. Её танец стал одной безмолвной молитвой, она постигла её. А потому – постигла, что есть танец». (стр. 62). А

Сергей Есенин - «ведь он пишет не стихи, он пишет свою жизнь – стихами! Просто разворачивает тему, переплетая строчки с кровью сердца и событиями каждого дня».( стр 354). Татьяна пишет об Айседоре: «Никто не умел переливать, переплавлять в себе музыку, как это делала она. В ней, как в печи, соединялась мысль, рождённая музыкой, её чувственность и ритм». ( стр. 94). Очень точно уловила писательница один из главных моментов танца Исида. Музыка - это мелодии нашей жизни, и в ней есть всё: радость и страдание, нежность и резкость, восторг и отчаяние. Исида это передавала пластикой тела и своей душой. «Что есть её танец без музыки?! Просто шаги, небольшие прыжки, взмахи рук. Лишь с музыкой он становится плотью и кровью, заставляя людей плакать и дрожать от счастья и горя». (стр . 178). Очень тонко подмечено. Есенин свою жизнь отразил в своей поэзии. Татьяна, любя и зная творчество поэта, помогает читателю понять человека-Есенина. Вот как в книге дано переживание поэта, ведь мы сразу вспоминаем строчки стихов: «Смотрел внутрь себя и видел: сказать всем правду сейчас. Никакой он не хулиган и не скандалист. Это, лишь чтоб ярче гореть.....». И чуть дальше: «Всё в этой жизни мы познаём лишь в контрастных красках. Да, хотел он, хотел когда-то «розу белую с чёрной жабой...на земле повенчать». Пусть бесы в душе пляшут гопака – ещё неизвестно, может, ангелы победят. Они сильнее. Исида рядом не было». Кому-то может показаться странным такой литературный приём, а мне по душе. Я даже лучше поняла самого поэта. За это большое спасибо автору – Татьяне Трубниковой. Для себя выделю главное – я вновь, как и в своём

творчестве, окунулась в судьбу любимых героев. Они прекрасны!!!!».

**Юлия Тагали. Сентябрь 2015 года.**

«Здравствуйте, Татьяна! Я рязанский поэт. Безумно восхищён Вашим романом. Вы очень тонко прочувствовали тонкость романтических отношений двух талантливейших людей прошлой эпохи. Поражён, как Вы декламируете стихи и отрывки из своего романа. С уважением и пожеланиями творческих успехов и огромного вдохновения!».

**Станислав Кулагин, поэт.**

«Вас на роман благословил Всевышний.

Иначе, ну к чему бы этот сон?

Кормил Есенин Вас ночами вишней.

Не зря явился в 33 к Вам он.

Вслед за судьбой, по кабакам, салонам,

По чувствам, по страданиям, по слезам

Ступать, Татьяна, было нелегко Вам, -

Решать, где небо, ну, а где бедлам.

Но Вы смогли в кошачьей грязной шапке

От сладких ягод горечь отделить.

Молвою снова будет без оглядки

Листва шальная на ветру кружить.  
И будет трезвым, будет снова пьяным  
Рязанский ветер над Окой гулять.  
Стихом же станет, танцем иль романом,  
Того нам наперед не угадать».

15.10.2015. 17.15.

**Лариса Самашова, поэтесса.**